

# "I Aisopos Värld"

## -Pedagogmaterial

### INLEDNING

Med detta material önskar vi inspirera dig som pedagog att arbeta vidare med barnens och din gemensamma teaterupplevelse. Genom att tillsammans komma ihåg, samtala och leka kring era upplevelser erbjuder du barnen dels en fördjupning men även nycklar in till ett lekfullt skapande. Det är viktigt att se allas upplevelser av det som gestaltats som rätt. Alla får ha sin egna tolkning.

#### Några tankar som vi skickar med

- Se gärna till att det inte går för lång tid mellan teaterbesöket och efterarbetet.
- Se materialet som en inspiration och gör de övningar som du väljer eller inspireras av till dina egna.
- Du känner dina barn bäst och vet vad just de behöver och har lust till. Några av övningarna passar lite äldre barn bättre men kan ändå ge inspiration och anpassas efter behov och ålder.
- Det är inte säkert att alla vill vara med på allt - det är helt ok - Alla kan delta på sitt sätt
- Se till att du får planeringstid för att utforma efterarbetet så att du sedan kan var fri och lyhörd inför barnens upplevelser och impulser.
- Glöm inte att ha roligt själv i leken tillsammans med barnen.
- Vi som är vuxna i rummet deltar aktivt och ger positiv energi in i övningarna.

Lycka till och glöm inte att ha roligt på vägen !



## Föreställningen i korta drag

Vi möter ett teatersällskap. De ska berätta fabeln "Sköldpaddan och Örnen" - Av Aisopos. De börjar med en inledningsdans och sjunger:

*"-Fabler och sånger  
-Och magi  
-Kanske en skogsmus  
-Och dans  
-Vi får se  
-Ridån går upp  
-Välkommen till våran lilla värld. "*

Efter det börjar saker och ting att krångla.  
Pall och piano på fel plats  
Skådespelaren undrar:  
*-Vad är en Fabel?  
- En fabel är en saga om djur  
-Vem var Aisopos?  
Musikern sjunger:  
- "Har ni hört om herr Aisopos ända från  
Grekland - Eller Afrika kan det varit.  
Det var tusentals och åter tusentals år sen den  
människan gick på vår jord.  
Ingen vet om han fanns men hans sagor  
kommer från nånstans"*

Musikern sätter en rock på skådespelaren som då blir Aisopos.  
Aisopos funderar, dricker kaffe.  
Han tillskriver mänskliga egenskaper på olika djur.  
*-Listig som en räva -Envis som en Åsna*

Så nu vet vi vad en fabel är och vem Aisopos var.  
De bestämmer sig för att börja om.  
Ja, de börjar om från början med inledningsdans.  
Men det krånglar igen. I dansen spricker ett par byxor. De måste sys. Skådespelaren somnar men musiken väcker henne och får hennes kropp på rätt plats eller är det rätt plats?  
Hur som kommer de till slut igång med Fabeln "Sköldpaddan och Örnen"

### Sköldpaddan och Örnen:

En sköldpadda som har det ganska bra får syn på en örn.

*"Uppe bland målen svävar örnen fritt*

*Svävar Svävar*

*Tänka att få flyga högt över himmelen, Flyga Flyga. Visst vore livet bättre"*

Sköldpaddan:

*-Om jag bara kunde flyga.*

Hon tänker att det kan väl inte vara så svårt.  
Hon flaxar med armarna i stor förtjusning, hon hoppar från en sten... men ingenting händer.  
Hon frågar Örnen om den kan ta henne med?

Vi träffar örnen som sjunger upp och presenterar sig genom en dans. Sköldpaddan är mycket imponerad.  
Örnen tar med Sköldpaddan upp i luften.  
Sköldpaddan tycker genast det är för högt. Ber att örnen ska släppa henne. Örnen förstår inte, -de har ju bara börjat. Men sen släpper hon sköldpaddan som börjar falla mot marken.  
I sista stund räddar Örnen Sköldpaddan från att krossas mot marken.  
Sköldpaddan tycker det är skönt att vara hemma.

*"Jag sitter stilla, stilla i min ensamhet. Å har det bra när jag tänker tillbaka, för jag kan inte flyga men jag flyger ändå. Å flyg med mig för jag har vingar av glas."*

Hon ska dricka kaffe och bjuder in örnen som först är för stolt för att tacka ja men som sedan ödmjukt stiger in hos sköldpaddan.  
Örnen frågar om de inte ska ta en till tur?  
Sköldpaddan sätter kaffet i halsen och svarar  
*-Tack men nej tack...eller... kanske i morgon.*

Vi lämnar sköldpaddan och örnen. Aisopos kommer in igen. I ett kort outro spelas Sköldpaddan och Örnen upp med hjälp av två figurer från Aisopos rockficka. Sen går han ut genom sin mimdörr.

Se -de klarade att berätta fabeln om sköldpaddan och Örnen. Dags att plocka ihop. Men nästa gång kanske ni får höra om haren och sköldpaddan. Eller skogsmusen.

Vi ses då!

# ÖVNINGAR OCH LEKAR

## Prata

Sitt i ring och låt barnen i turordning berätta något de kommer ihåg från föreställningen. Skicka runt något t.ex en strumpa som hjälp när det gäller turordning, att minnas och ett sätt att avdramatisera för de barn som inte vågar säga något.

Hjälptill om det är svårt att komma ihåg.

-Vad hände i pjäsen? -Var det något som var -Spännande? -Roligt? -Läskigt? -Tråkigt? -Konstigt?

För att som pedagog minnas föreställningen så kan du ta hjälp av rutan "Föreställningen i korta drag".

Låt de barn som vill säga något göra det, tvinga ingen.

## Rita

Låt barnen rita sina upplevelser från föreställningen.



## Koreografi

Teatersällskapet börjar föreställningen med en välkomstdans.

När vi skapade välkomstdansen så gjorde vi några rörelser var som vi satte ihop.

I denna övning gör vi en dans tillsammans, precis på samma vis.

Alla står i en ring.

En person börjar göra en rörelse som har början och slut.

Låt alla härma den rörelsen.

Nästa person gör en rörelse

Nu härmar vi första barnets rörelse och lägger på nästa.  
Vi fortsätter tills hela ringens rörelser sitter ihop.  
Vi har nu en liten koreografi!

Sätt på musik och gör hela koreografin tillsammans några gånger.  
Om ni är många i gruppen så kan ni dela in er i två ringar så att ni kommer ihåg allas rörelse



#### Utveckling: (För de äldre barnen)

Dela in barnen i grupper 2&2  
Instruktionen är att person nr 1 gör en rörelse med början och slut  
Person nr 2 bygger på den rörelsen med en ny rörelse.  
Nu är det person nr 1 som får bygga på med ytterligare en rörelse.  
Det kan vara lagom med tre rörelser / person.

Låt paren öva på sin koreografi för att sedan visa upp för varandra.

Förbered tre olika låtar med olika känslor/tempo  
Låt barnen sedan innan de ska uppträda få välja om de vill ha en låt som är sorgsen, glad eller rolig. (Obs. du kanske hittar andra känslor eller tempon i dina val)

Glöm inte att det är lika viktigt att vara publik som att stå på scenen. Som publik måste du ge all din kärlek och goda energi till de som uppträder.

#### **Dansmaskinen**

All barn sitter som om de vore en publik.

Sätt på musik.

Person nr 1 går upp och gör ett dansmove som går att upprepa. Detta dansmove loopas nu hela tiden

Nästa person går upp och bygger på med ytterligare ett dansmove.

Fortsätt nu så tills alla barn som vill är uppe i denna dansmaskin.

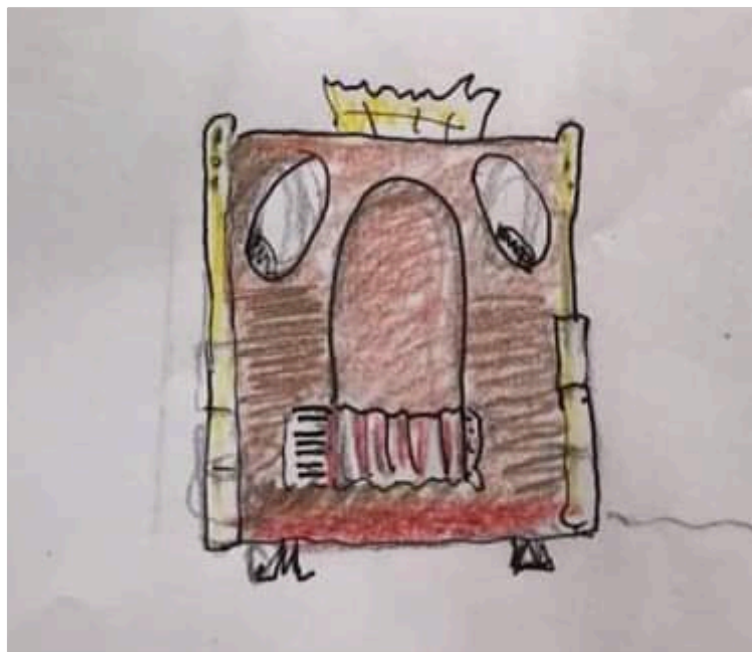
Nu kan du som pedagog styra maskinen.

Kanske du ber den att dansa långsammare, ryckigt, snabbare ... tills den kanske går sönder.

### **Dansstopp.**

När skådespelaren somnar så väcker musikern henne med musiken.  
I dansstopp så är principen densamma.

Spela musik och låt barnen dansa/röra sig till den. När du stänger av musiken måste barnen stå helt stilla. När musiken sätts på så dansar de igen.



### Utveckling (för de äldre barnen)

Till denna övning behöver ni några instrument. Tex en trumma, maracas men även rösten kan användas.

Börja med att du som pedagog är musikern och barnen skådespelare.

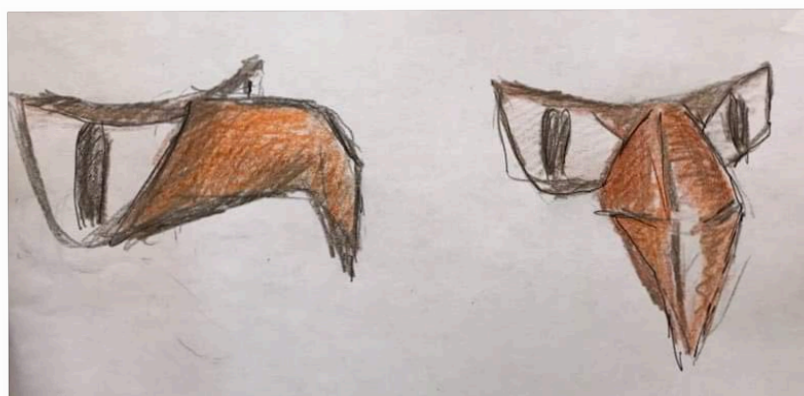
Musikern ska nu styra skådespelarna med hjälp av musiken. Skådespelarna får bara röra sig på ljuden som musikern gör. När det är tyst måste de stå alldeles stilla.

Om det går fint så kan du låta ett barn vara musiker och ett eller två andra vara skådespelare. Och så kan ni titta på varandra.



## Masker

Aisopos har sin Sköldpadda och Örn i rockfickan. Där finns säkert också en massa andra djur från hans fabelvärld. Just sköldpaddan och örnen är gjorda i läder av en maskmakare som heter Johannes Fuchs. Det är också han som har gjort kostym och maskskisserna som ni ser på bilderna. Hur kan vi göra djurmasker i andra material?



### Sköldpadda

Om ni tar en strumpa (förslagsvis grön) och sedan klistrar/syr ögon på den så har du, om du för in en knuten hand i strumpan, en sköldpadda.

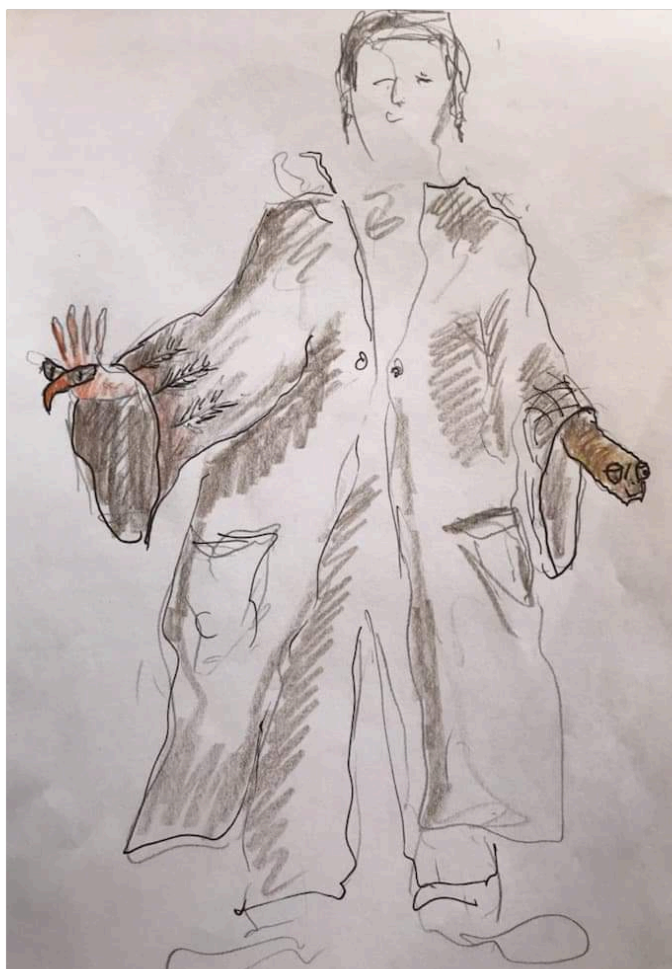
### Örn i papper

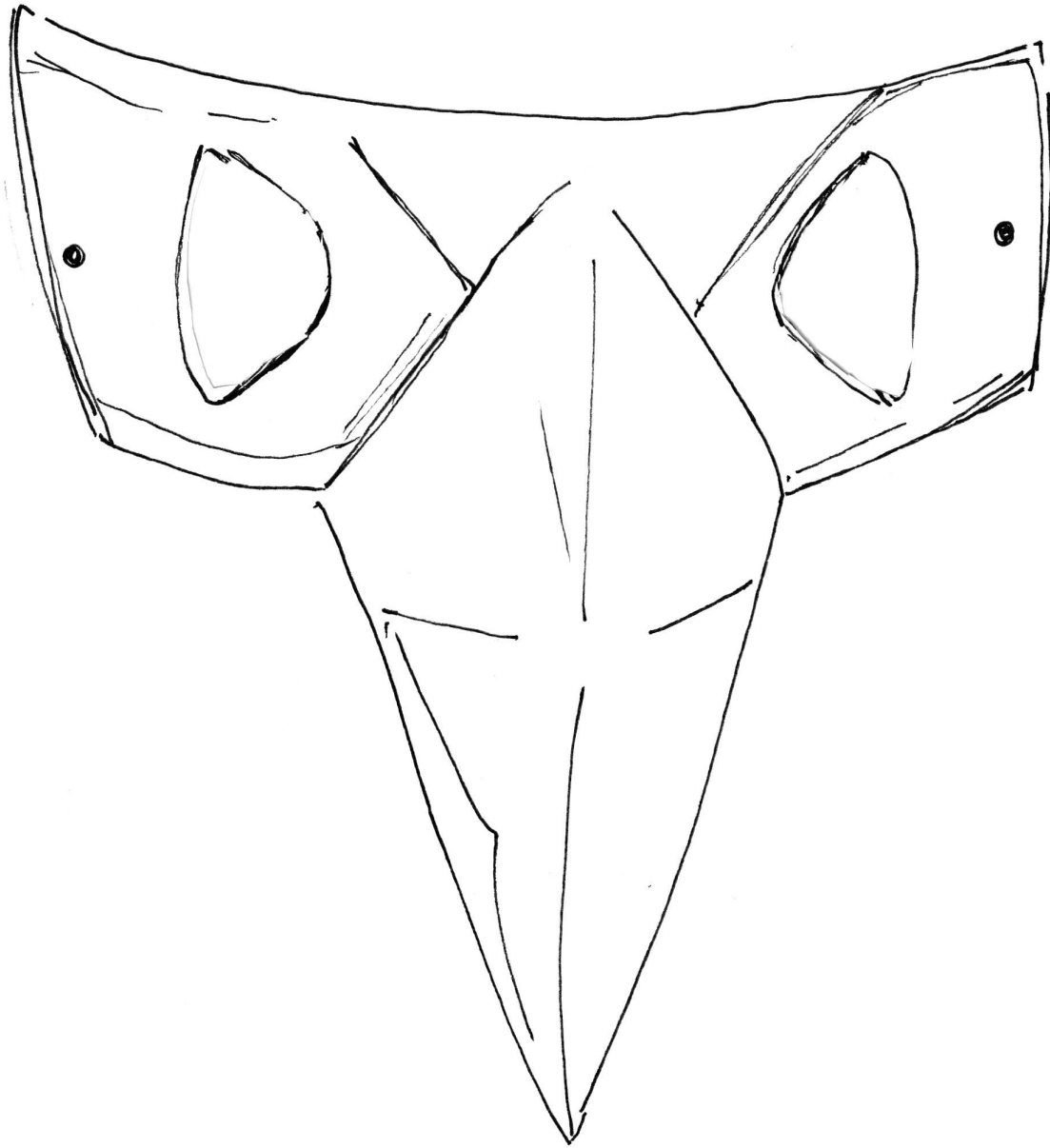
Måla ett örnhuvud på ett papper. Klipp ut och sätt på en blompinne.

### Mus i filt och målarfärg

Klipp ut två öron i filt och limma på ett diadem. Måla nos och morrhår på näsan.

Hitta på egna sätt att skapa masker på. Bara fantasin sätter gränser.





## ÖRNEN

Skriv ut på ett tjockare papper

Måla och klipp hål för ögonen.

Sätt gummiband på.

Vips så har vi en örnmask.

## **Människa - Djur 1-10**

Att som skådespelare spela ett djur med mänskliga egenskaper gör att du inte kan vara varesig djur eller människa fullt ut. Du måste hitta lite av varje, en balans.

I denna övning ska vi leka med detta.

Bestäm tillsammans ett djur. Säg att ni bestämmer katt.

Låt barnen vara katt fullt ut och krypa runt på golvet.

### För de yngre

Säg åt barnen att gå istället för att krypa men fortsätta vara katt.

-Låt barnen hälsa på varandra som katter.

-Låt barnen säga -Hej, till varandra men fortfarande vara katter.

Att prata om.

-Hur skulle en människa vara som har lite katt i sig? Hur går en sådan människa? Hur pratar den?

Testa olika djur



### För de äldre

-Säg att de ska var hälften katt och hälften sig själva.

-10% katt och 90% människa.

Lek med olika grader av katt/människa.

Skapa en karaktär utifrån detta. Alltså en människa med lite katt i sig. Hur går den? Hur pratar den?

Låt de säga meningen.

-Hej jag är en katt och jag älskar fisk.

Lek med olika grader av katt/människa.

Testa olika djur.

## **Låna faber på biblioteket**

Det finns många fabler att läsa på biblioteket. Låna hem Fablen om Haren och sköldpaddan tex .



### **Sensmoral:**

I varje fabel finns det en sensmoral. En sensmoral är en lärdom som sammanfattar budskapet som finns i fabeln och som ofta skrivs ut som ett ordspråk.

I Sköldpaddan och örnen är sensmoralen för oss ”uppskatta det du har men sluta aldrig att drömma”

Vi ser att det är viktigt att hitta en balans i det där. Idag är det mycket fokus på att hela tiden sträva efter något annat, precis så som Sköldpaddan gör. Sköldpaddan vill kunna flyga. Vi vill ha en större nalle, vi vill kunna hoppa högst, vi vill imponera på andra.

Det är viktigt att hitta en balans i att utmana sig själv men att också se vad vi har här och nu och att det också duger.

Övning:

Vid en samling eller vid matbordet

Låt alla barnen säga något de är glada för eller nöjda över. Kan vara den allra enklaste av saker men syftet här är att fokusera på vad vi faktiskt har och inte glömma det.

---

#### Exempel på ORDSPRÅK

Den som gapar efter mycket mister ofta hela stycket  
Liten tuva välter ofta stora lass.  
Ropa inte hej, förrän du kommit över bäcken.  
Allt är inte guld som glimmar  
Ju fler kockar desto sämre soppa  
När katten är borta, dansar råttorna på bordet.  
Små grytor har också öron.  
Många bäckar små, gör en stor å.  
Som man bäddar, får man ligga.

---

---

#### DJUR

Listig som en räv  
envis som en åsna  
klok som en uggla  
arg som ett bi  
glad som en lärka  
flitig som en myra  
hungrig som en varg  
modig som ett lejon  
rädd som en hare  
snabb som en vessla  
stolt som en tupp  
stark som en björn  
smidig som en katt  
trogen som en hund  
tyst som en mus

---

Många fabler tillskrivs Aisopos, men egentligen vet man inte säkert att han har funnits. Legendan om honom berättar att han var en slav som blev frigiven tack vare att han var så kvick och rapp i munnen. Men det berättas också, att det var samma sak som tillslut fick honom dödad.



***"Vi hoppas att detta material kan vara till hjälp och ni får gärna höra av er och berätta om era upptäckter så att vårt arbete kan fortsätta utvecklas tillsammans med er."***

**Kontakt:** [info@teatertilt.com](mailto:info@teatertilt.com)

Foto: Bengt Löfgren

Kostym och maskskisser: Johannes Fuchs

