

"Vem där?"

Av och med Hilda Rydman

Pedagogmaterial

INLEDNING

Syftet med det här materialet är att på ett enkelt sätt inspirera dig som pedagog att arbeta mer med barnens och dina teaterupplevelser. Du delar barnens upplevelse av föreställningen och den berättelse som gestaltats. Genom ett efterarbete erbjuder du en möjlighet att tillsammans komma ihåg, leka och samtala om det som ni varit med om. Det är viktigt att i efterarbetet respektera varje barns upplevelse. Här finns inga rätt eller fel.

Föreställningen i korta drag:

En nyfiken vän vill visa vad som finns i hennes magiska väska

Den är tung, går inte att flytta. Helt plötsligt blir den lätt.

Väskan busar.

Ur väskan kommer musik och en röd boll

Den röda bollen fastnar i luften.

Det kommer fler bollar som blir till en blomma.

"Blopp blipp blopp blam en liten röd hoppar fram

Blopp blipp blopp blues en liten röd blir en ros

Vem sa hej, hej på mej

Vem sa hoj, hoj på moj.

Var är den , den som sa hej på mig

-Vem där?"

Ur väskan kommer en figur

De blir kompisar

Det börjar regna

" Dripp dripp dripp dropp, ett litet regn på min kropp,

Dripp dripp dripp dropp tänk om vi rengnar bort

Dripp, dripp, dropp på min kropp

Dripp, dripp, dropp- regna bort

Dripp dripp dripp dropp, en vän i vått och tort"

Regnet öser ner

Väskan blir ett tak

Vattnet stiger och väskan blir en båt

De paddlar

De dyker och simmar vi vattnet.

De kommer till en ö,

Figuren somnar

Figuren läggs i varsamt i väskan som stängs

Hej då!

FÖRBEREDELSE

Låt det inte gå för lång tid mellan teaterbesöket och efterarbetet.

Se till att få planeringstid själv eller tillsammans med dina kollegor där du/ni tänker igenom er upplevelse för att sedan kunna vara öppna och lyhörda för det barnen delar. Med hjälp av pedagogmaterialet lägger ni sedan upp ett för er lustfyllt sätt att efterarbeta med barnen. Bestäm vem som håller i vilken övning och vem som deltar med barnen. I dramaövningar är det viktigt att vi vuxna som är med i rummet deltar i leken och ger av vår positiva energi. Detta för att förstärka upplevelsen och uppmuntra till deltagande. Förbered det material som ni behöver. Tänk igenom övningarna ni valt och gör dem till era egna. Och kom ihåg: inget är rätt eller fel, bra eller dålig så värdera inte. Alla kan delta på sitt vis.

Förhållningssätt:

En enkel utgångspunkt är att du som pedagog är kreativ, leker och har roligt tillsammans med barnen. Att du som pedagog vågar göra saker enkelt och följa med i leken. Lita på att det du gör är tillräckligt, att själva aktiviteten i sig är viktig och att du delar den med barnen.

Du känner dina barn och alla övningar passar inte alla grupper, se materialet som en inspiration.

ÖVNINGAR/LEKAR

Prata

Sitt i ring och låt barnen i turordning berätta något de kommer ihåg från föreställningen. Skicka runt något t.ex en strumpa som hjälp när det gäller turordning, att minnas och ett sätt att avdramatisera för de barn som inte vågar säga något.

Hjälptill om det är svårt att komma ihåg.

-Vad hände i pjäsen? -Var det något som var

-Spännande? -Roligt? -Läskigt? -Tråkigt?

-Konstigt?

För att som pedagog minnas föreställningen så kan du ta hjälp av rutan "Föreställningen i korta drag".

Låt de barn som vill säga något göra det, tvinga ingen.

Tungt/Lätt

I föreställningen fanns det en magisk väska. Den var först tung och sedan lätt.

Övning: Ta fram ett tungt och ett lätt föremål.

Låt barnen känna på dem.

Testa sedan att låta barnen låtsas att det lätta föremålet är tungt. Går det att luras?!

Rita

Låt barnen rita sina upplevelser från föreställningen.

Hav

I föreställningen var vi ute på havet.

Till denna övning behövs ett tyg som är så stort så alla i barngruppen kan hålla i det tillsammans.

Övning: Sitt i en ring med tyget i mitten. Låt alla barn ta tag i tyget

Nu kan ni: göra vågor genom att skaka tyget, prata om vilka djur som finns i havet, testa att simma i det.

Vill ni kan en i taget få känna hur det känns att sitta i mitten på tyget när de andra gör vågor. Prata om vikten i att det är lika viktigt att göra vågor till sin kompis som att sitta i mitten

Havet kan nu också bli himmel, om ni alla höjer era armar. Växla mellan himmel och hav.

Äventyret

I föreställningen hittade vi en blomma, åkte båt, simmade i havet och fick en kompis.

Här kommer tre förslag på övningar som kan ta er ut på ett litet äventyr:

Övning 1

Vi kan ge oss ut på ett äventyr tillsammans där du som pedagog leder runt i rummet och barnen följer med i leken.

Inspiration: Vi kan smyga, vi kan komma till ett hav där vi simmar, vi kan bli hajar, vi kan hoppa i en stor båt och paddla.

Det kan börja regna. Hur låter regnet? Hur låter det när det smattrar mot fönstret eller när det landar i en vattenpöl. Kan vi låta som regnet? Eller finns det något på förskolan som låter som regn?

Förstärk den fysiska upplevelsen med ord.

Följa John

En person gör en rörelse som de andra härmar.

Vanligt är att gå på led men med yngre barn kan ni testa stå i ring och låta ett barn i taget göra en rörelse som de andra härmar.

På så vis ger ni er ut på ett litet äventyr i rörelsens värld.

Ja- leken

En bejakande teaterövning där barnen allt pedagog föreslår något som alla ska göra tillsammans. En person föreslår ett görande te.x "hoppa upp och ner", "smyga", "stå på tå"

-Ska vi...

-Ja! Och så gör alla detta.

Nästa person föreslår ett görande... osv.

Strumpkompis

I föreställningen dök en kompis upp ur väskan.

Övning: En egen strumpkompis kan hittas i en vante eller en strumpa som sätts på handen.

För att få liv i kompisen kan ni ställa frågor till den som barnet får svara på

Frågor: Vad heter du? Vad har du ätit till frukost? Vad är din favoritfärg?

Fördjupning: Sy en egen strumpkompis med ögon, mun, hår och vad fantasin tillåter.

Vaggvisor

När kompisen i föreställningen skulle sova hade vi kunnat sjunga en vaggvisa för henne.

Övning: Låt barnen berätta vilka vaggvisor de brukar höra och sjung tillsammans.

Om ni har era strumpkompisar så kan ni sjunga för dem och hitta ett bo i er famn där de kan sova tryggt och lugnt.

”-Jag hoppas att detta material kan vara till hjälp och ni får gärna höra av er och berätta om era upptäckter så att mitt arbete kan fortsätta utvecklas tillsammans med er.”

/Hilda Rydman – Mimare, Skådespelare, Teaterpedagog

Kontakt: hilda.rydman@gmail.com